

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Агалатовская школа искусств»
МАУДО «Агалатовская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Инструменты эстрадного оркестра», «Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Агалатово

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол №1 от 26.08.2016

Утверждено
приказом №32 от 26.08.2016г

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол № 1 от 25.08.2017

Утверждено
приказом №27 от 25.08.2017

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2018

Утверждено
приказом № 34 от 24.08.2018

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол № 1 от 26.08.2019 г.

Утверждено
приказом № 40 от 30.08.2019 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол №1 от 24.08.2020

Утверждено
приказом № 44 от 24.08.2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУДО «Агалатовская школа искусств»
Протокол №1 от 23.08.2021

Утверждено
приказом №25 от 23.08.2021 г.

Разработчики:

Н.Е. Бородкина, директор МАУДО «Агалатовская школа искусств», преподаватель высшей квалификационной категории

Е.Л. Бородкина, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Агалатовская школа искусств»,

Рецензент: Л.А. Ведункина, руководитель Лесколовского структурного подразделения МОБУДОД «Кузьмолдовская ДШИ», преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список используемой методической, нотной литературы и мультимедийных пособий литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература
- Мультимедийные и аудиовизуальные пособия

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- развитие музыкального мышления, способности выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию интеллекта ребёнка;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

На уроке используются различные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- личный показ преподавателя;
- прослушивание музыки;
- слуховой анализ;
- просмотр фрагментов опер, балетов;
- работа с нотным текстом (анализ, просмотр во время прослушивания музыки);
- использование наглядных пособий (портреты, иллюстрации к балетам, операм, дидактические таблицы, репродукции картин, различные литературные источники))

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I год обучения

Задачи:

- осознание мира музыкальных звуков через чувственное восприятие характера музыки;
- накопление музыкальных впечатлений;
- получение элементарных теоретических знаний.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Образы природы в музыке (изображение рыб, животных, голосов птиц)	9	4,5	4,5
II четверть				
2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток	7	3	4
III четверть				
3	Сказка в музыке	8	3	5
IV четверть				
4	Образы детства в музыке. Музыка для детей	8	4	4
	Итого:	32	14,5	17,5

II год обучения

Задачи:

- умение ориентироваться в разнообразии содержания музыки;
- умение целостно воспринимать образ музыкального произведения;
- знакомство с основными приёмами развития в музыке;
- знакомство с жанровым разнообразием музыки;
- закрепление и расширение теоретических познаний и умение применять их на практике в процессе активного восприятия музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				

1	Песня. Виды народных песен	9	4	5
II четверть				
2	Движения под музыку. Марш. Виды маршей Танец. Танцы народов мира	7	3	4
III четверть				
3	Чувства и переживания людей в музыке. Возраст и характер человека	9	3	6
IV четверть				
4	Юмор в музыке (живописи, литературе)	8	4	4
Итого:		33	14	19

III год обучения

Задачи:

- узнавание тембров музыкальных инструментов;
- определение жанровых особенностей нетрудных пьес;
- осознание понятия «форма» в музыке;
- закрепление и расширение теоретических познаний и умение применять их на практике в процессе активного восприятия музыки.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I четверть				
1	Голоса инструментов. Народные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	9	4	5
II четверть				
2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария Вокальные ансамбли, хоры	7	3	4
III четверть				
3	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра (пьеса, прелюдия, этюд, ноктюрн)	9	3,5	5,5
IV четверть				
4	Простые 2-х-частная и 3-х-частная формы. Рондо. Сложная 3-х-частная форма	8	3,5	4,5
Итого:		33	14	19

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

I год обучения

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1	<p>Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства</p> <p>Образы природы в музыке (ветер, гроза, туман, шторм, изображение птиц. Животных и т.п.)</p> <p>Понятие звукоподражания</p>	<p>Римский-Корсаков «Садко», былина Садко «Высота-ль, высота поднебесная».</p> <p>Народные песни</p> <p>Григ.Бабочка.</p> <p>Вивальди. Времена года</p> <p>Чайковский. Времена года</p> <p>Мясковский. Весеннее настроение</p> <p>Равель. Игра воды</p> <p>Дакен. Кукушка</p> <p>Сен-Санс. Карнавал животных</p> <p>Шуберт. Форель</p> <p>Римский-Корсаков. Песни и пляски птиц из оперы «Снегурочка»; пляска золотых рыбок из оперы «Садко»</p>
II четверть		
2	<p>Времена года в музыке.</p> <p>Изображение характерных черт времён года в музыке русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Элементарный анализ выразительных средств музыки.</p> <p>Состояния природы в разное время суток</p>	<p>Григ.Музыка к драме «Пер Гюнт», Утро</p> <p>Вивальди. Времена года</p> <p>Чайковский. Времена года</p> <p>Мясковский. Весеннее настроение</p> <p>Дебюсси. Шаги на снегу. Сады под дождём</p> <p>Свиридов. Весна и осень</p> <p>Мыльников. Рождение игрушки (Разгневанный ветер. Вьюга за окном и др.)</p> <p>Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» («Раасвет на Москва-реке»)</p> <p>Прокофьев. Ходит месяц над лугами</p> <p>Гаврилин. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)</p> <p>Мыльников. Рождение игрушки (Вечерняя песня.. С добрым утором)</p>
III четверть		
3	<p>Сказка в музыке</p> <p>Сказочные герои и образы в музыкальных произведениях различных жанров.</p> <p>Понятие жанра в музыке</p> <p>Знакомство с оперой-сказкой</p> <p>Сказочные персонажи в фортепианных миниатюрах</p>	<p>Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка»</p> <p>Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полёт шмеля»); вступление к опере «Снегурочка», опера «Садко» (фрагменты)</p> <p>Григ. Шествие гномов. В пещере горного короля</p> <p>Шуман. Дед Мороз</p> <p>Мусоргский. Избушка на курьих ножках</p> <p>Прокофьев «Золушка»(фрагменты) ;</p> <p>Сказки старой бабушки</p> <p>Шостакович. Танцы кукол</p>

IV четверть		
4	Образы детства в музыке. Музыка для детей	Чайковский. Детский альбом Шуман. Альбом для юношества; Детские сцены Прокофьев. Детская музыка Слонимский. От пяти до пятидесяти Мыльников. Рождение игрушки (по выбору)

II год обучения

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1	Песня. Виды народных песен (обрядовые, трудовые, былины, исторические, протяжные, плясовые и т.д.) Знакомство с русскими народными потешками, пословицами, поговорками, играми	Используется фонохрестоматия
II четверть		
2	Движения под музыку. Марш. Виды маршей (спортивные, траурные, военные, шуточные, детские, сказочные и др.) Танец. Танцы народов мира (трепак, крыжачок, краковяк, чардаш, халлинг, хота, болеро, лезгинка, гопад)	Агапкин. Прощание славянки Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; марш из «Детского альбома» Мендельсон. «Сон в летнюю ночь», Свадебный марш Глинка. «Руслан и Людмила», марш Черномора Бизе. «Кармен», хор мальчиков из I д., куплеты Тореадора из II д. Шопен. Соната си-бемоль-минор, III ч; прелюдия до-минор Лиль. Марсельеза Дунаевский. Марш футболистов Прокофьев. « Любовь к трём апельсинам», марш Мыльников. Парад тараканов Чайковский. «Щелкунчик», трепак Глинка. Арагонская хота Григ. Норвежские танцы Дворжак. Славянские танцы Брамс. Венгерские танцы Хачатурян. «Гаянэ», гопад, лезгинка Равель. Болеро
III четверть		
3	Чувства и переживания людей в музыке (печаль, радость, ликование, тревога и т.д.)	Чайковский. Детский альбом (Мама. Сладкая грёза) Моцарт. Маленькая ночная серенада. «Свадьба Фигаро» (увертюра, ария Керубино) Шуман. Первая утрата. Весёлый крестьянин. Порыв Шуберт. Лесной царь

	Возраст и характер человека	Шопен. Прелюдии ,ноктюрны (на выбор).Этюд до-минор №12 Бетховен. Симфония №9 (финал) Чайковский. Увертюра «1812 год» Рахманинов. «Весенние воды», прелюдии Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (фрагменты) Шостакович. Праздничная увертюра Прокофьев. Болтунья Свиридов. Упрямец Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка Слонимский. Ябедник
IV четверть		
4	Юмор в музыке (живописи, литературе)	Бах. Кофейная кантата Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Рахманинов. Юмореска Слонимский. Марш Бармалея Мусоргский. Картинки с выставки. Лимож. Рынок Песня «Блоха» Прокофьев. Пятнашки Частушки

III год обучения

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1	Голоса инструментов. Народные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	Используется фонохрестоматия Прокофьев. Петя и волк
II четверть		
2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария, каватина. Вокальные ансамбли, хоры	Бах. Песни Алябьев. Соловей Бетховен. Сурок Верди, песенка герцога из оперы «Риголетто»; хоры из опер «Набуко», «Аида» Глинка. Романсы и песни; каватина Людмилы, хоры из оперы «Руслан и Людмила» Бородин, хор бояр из I д., хор невольниц из II д. оперы «Князь Игорь» Глинка, трио из I д., хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»
III четверть		
3	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра (пьеса, прелюдия, этюд, ноктюрн)	Бетховен. К Элизе Мусоргский. Слеза Глинка. Разлука Паганини. Каприсы

		Шопен. Вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды. Шуберт. Музыкальные моменты Прокофьев. Мимолётности
IV четверть		
4	Простые 2-х-частная и 3-х-частная формы. Рондо. Сложная 3-х-частная форма	Шопен. Вальсы, прелюдии, мазурки Гайдн. Соната Ре-мажор, III ч. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Чайковский. Детский альбом (по выбору); Времена года (по выбору)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса изучения предмета учащийся осваивает комплекс знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- понимание элементарной музыкальной терминологии;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии (3 класс) проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, узнаёт на слух все пройденные на уроках музыкальные произведения, учащийся эмоционально реагирует на прослушивание музыки и активно и осмысленно анализирует её.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
 - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
 - наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия (таблицы, иллюстрации, карточки и т.п.), магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список используемой нотной, методической литературы

и мультимедийных пособий

Методическая литература

1. Абызова Е. "Картинки с выставки" Мусоргского. – М, 1987;
2. Адлер Н. Балеты-сказки Чайковского. "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". – М, 1978
3. Айзенштадт С. "Детский альбом" Чайковского. – М, 2003
4. Альшванг, Клод Дебюсси. – М, 1935
5. Аншаков Б. Дом-музей П.И. Чайковского. – И, 1974
6. Веселова А. Сказка в русской музыке. – СПб, 2002
7. Воспоминания Бетховена. – М, 2007
8. Гавришина Т. От Пасхи до Троицы. – СПб, 1997
9. Гозенпуд А. Оперный словарь. – СПб, 2005
10. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М, 2006
11. История жизни Йозефа Гайдна. – М, 2007
12. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып. I. – М, 2003
13. Малинина И, "Детский альбом" и "Времена года" П.И. Чайковского. – М, 2003
14. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана, вып I. – СПб, 2001
15. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана, вып II. – СПб, 2001
16. Миловский А., Песнь жар-птицы. – М, 1987
17. Михеева Л. Григ. – М, 1998
18. Моцарт. – СПб, 2007
19. Музыкальная культура России: история и современность, вып. III. С-Пб, 2008
20. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XVII столетия. – М, 2006
21. Носина В. Символика музыки Баха. – М, 2006
22. Панова Ж. Портреты композиторов. – М
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Русская музыка в школе. – М, 2003
24. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М, 2004
25. Розанова Ю.А. Петр Ильич Чайковский. – М, 2001
26. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. – СПб, 2005
27. Ручьевская Е. Чайковский. – М, 1995
28. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. – СПб, 2006
29. Чайковский. Новые документы и материалы. – СПб, 2003

30. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб, 1997

Учебные пособия

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. – М, 2001
2. Белоусова С. Романтизм. – М, 2002
3. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб, 2003
4. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература. – М, 1963
5. Владимиров В., Лагутин А., Музыкальная литература. Выпуск II. – М, 1963
6. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
7. Золотницкий Д. История музыки. – СПб, 2001
8. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. – М, 2003
9. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка. – М, 2003
10. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. – М, 2001
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. – М, 2004
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск II. – М, 2000
13. Козлова Н. Русская музыкальная литература. – М, 2007
14. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. – СПб, 1997
15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – СПб, 1998
16. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. – СПб, 1999
17. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2-го обучения. – СПб, 2004
18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М, 2002
19. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М, 1979
20. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М, 1979
21. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. – СПб, 2006
22. Тихонова А.И. Истории о гениях и их произведениях. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор. – М, 2004

Мультимедийные пособия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии. Аудиовизуальный клавишник
2. Бородин А.П. «Князь Игорь». Аудиовизуальный клавишник
3. Глинка М.И. «Жизнь за царя». Аудиовизуальный клавишник
4. Глинка М.И. «Руслан и Людмила». Аудиовизуальный клавишник
5. Даргомыжский А.С. «Русалка». Аудиовизуальный клавишник
6. Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро». Аудиовизуальный клавишник
7. Мусоргский М.П. «Борис Годунов». Аудиовизуальный клавишник
8. Подгайц Е. Детский альбом. Аудиовизуальный клавишник
9. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта». Аудиовизуальный клавишник
10. Прокофьев С.С. «Александр Невский». Аудиовизуальный клавишник
11. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка». Аудиовизуальный клавишник
12. Стравинский И.Ф. «Петрушка». Аудиовизуальный клавишник
13. Чайковский П.И. «Щелкунчик». Аудиовизуальный клавишник
14. Чайковский П.И. «Евгений Онегин». Аудиовизуальный клавишник
15. Чайковский П.И. Детский альбом. Аудиовизуальный клавишник
16. Шуман Р. Альбом для юношества. Аудиовизуальное пособие

Нотная литература

1. Бах. Месса си-минор. – Лейпциг, 1979
2. Бетховен. Симфонии. Том I. Переложения для фортепиано. – М, 1985
3. Бетховен. Сонаты для фортепиано № 1, 2, 8, 14, 19. – М, 2003
4. Варламов. Романсы и песни. – М, 1973
5. Верди. Аида. – СПб
6. Верди. Травиата. Лейпциг
7. Вся оперная музыка в две руки. – СПб, 2006
8. Вся симфоническая музыка в две руки. – СПб, 2003
9. Гайдн. Сонаты для фортепиано – СПб, 2003
10. Глинка. Избранные романсы. – Киев, 1985
11. Глинка, Романсы. – М, 1966
12. Григ. Пер Гюнт. – СПб, 2007
13. Дебюсси. Прелюдии – СПб, 2005
14. Моцарт. Реквием. Клавир. – СПб, 2004
15. Мусоргский. Детская. – СПб, 1908
16. Мусоргский. Картинки с выставки. – СПб, 2006
17. Мусоргский. Борис Годунов. Клавир – СПб, 2008
18. Мыльников. Рождение игрушки – СПб, 2000
19. Нотное приложение к учебному пособию "Музыкальная литература" в определениях и примерах. Составители Островская Я., Фролова Л. – СПб, 2000
20. Прокофьев. Детская музыка. – СПб, 2005
21. Прокофьев. Золушка. Клавир. – СПб, 2005
22. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Клавир. – СПб, 2005
23. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Сюита из балета. – СПб
24. Прокофьев. Мимолётности – СПб, 2007
25. Популярные оперные арии. Бас. – СПб, 1998
26. Римский-Корсаков. Снегурочка. Клавир. – СПб, 2007
27. Слонимский. От пяти до пятидесяти, 5 ч – СПб, 2000
28. Чайковский. Детский альбом. – М, 1979
29. Чайковский. Времена года. – СПб, 2007
30. Чайковский. Два ариозо и ария Германа из оперы "Пиковая дама". – СПб, 1995
31. Чайковский. Евгений Онегин. Клавир. – М, 1984
32. Чайковский. Лебединое озеро. Клавир. – СПб, 2007
33. Чайковский. Спящая красавица. Клавир. – СПб, 2005
34. Чайковский. Романсы. Полное собрание – СПб, 2007
35. Шопен. Прелюдии – СПб, 2006 г.
36. Шопен. Мазурки. Полное собрание – СПб, 2006
37. Шопен. Вальсы – СПб, 2006 г.
38. Шуберт. Прекрасная мельничиха. – М, 1959
39. Шуберт. Симфония си-минор (неоконченная). Партитура. . – СПб, 2003
40. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Второй класс. – М, 1987
41. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. Четвертый класс. – М, 1980
42. Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы. Пятый класс. – М, 1980
43. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Шестой класс. – М, 1988

**Приложение к рабочей программе
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

Фонд оценочных средств

**Вопросы и задания для контрольных уроков
I год обучения**

I четверть

Теоретические вопросы:

1. Может ли музыка передавать различные настроения? Назови любимое музыкальное произведение и опиши его настроения.
2. В каких жизненных ситуациях мы слышим музыку?
3. У каких композиторов есть произведения, называющиеся «Времена года»?
4. Кто написал цикл «Карнавал животных»? Расскажи об одной из пьес этого цикла.

Музыкальная викторина по циклу пьес К. Сен-Санса «Карнавал животных»

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденным произведениям
2. Придумать название к прослушиваемой музыке, подходящее к её настроению

II четверть

Теоретические вопросы:

1. Для какого инструмента написан цикл «Времена года» П.И. Чайковского? Перечисли названия пьес. Расскажи о музыке одной из пьес (на выбор)
2. Кто написал пьесу «Весна и осень»? Расскажи о музыке этой пьесы.
3. Кто написал пьесу «Ходит месяц над лугами»?

Музыкальная викторина по циклу «Времена года» П.И. Чайковского

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденной музыке.
2. Найти и прочитать с выражением стихотворения, соотносимые по настроению с прослушанной на уроках музыкой

III четверть

Теоретические вопросы:

1. Назови произведения А.К. Лядова, написанные на основе сказочных сюжетов
2. Назови композитора оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Назовите автора одноименной сказки, перечисли действующих лиц
4. Назовите автора балета «Золушка».

Музыкальная викторина по прослушанным на уроках произведениям

Творческие задания:

1. Пересказ любимой сказки
2. Сочинение сказки о музыке
3. Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане»

IV четверть

Теоретические вопросы:

1. Кто написал «Детский альбом» для фортепиано? Перечисли названия пьес.
2. Какой композитор написал жизненные правила для музыкантов? Назови некоторые

3. Для какого инструмента написана «Детская музыка» С. Прокофьева?

Музыкальная викторина по «Детскому альбому» П.И. Чайковского

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденной музыке
2. Составить рассказ по одной из пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского

II год обучения

I четверть

Теоретические вопросы:

1. Назови виды народных песен
2. Назови жанры народных песен
3. Кто такой запевала?
4. Какой музыкальный инструмент сопровождает исполнение былин?
5. Перечислите известные вам музыкальные фольклорные игры.
6. Перечисли пословицы и поговорки о песне. Поясни их смысл

Творческие задания:

1. Пересказ любой былины
2. Объяснение любых поговорок
3. Рисунки к пройденным песням
4. Иллюстрации к пословицам и поговоркам

II четверть

Теоретические вопросы:

1. Что такое марш?
2. Перечислите виды марша
3. Назовите характерные черты марша
4. Приведите музыкальные примеры каждого вида марша
5. Перечислите известные вам народные танцы
6. Расскажите о каждом из них

Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу

Творческие задания:

1. Рисунок одного из видов марша
2. Рисунок любого народного танца

III четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите известные вам эмоции человека
2. Назовите синонимы к словам радостный, печальный, спокойный, торжественный, быстрый
3. Назовите авторов и жанры произведений «Маленькая ночная серенада», «Первая утрата», «Весенние воды», «Лесной царь».

Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденной музыке

2. Написание рассказа о музыкальном произведении (об эмоциях, выраженных в музыке).

IV четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите известные вам юмористические картины, литературные произведения
2. Назовите авторов произведений: «Кофейная кантата», «Марш Бармалея», «Картинки с выставки»
3. Назовите автора оперы «Руслан и Людмила» и автора одноименной поэмы.

Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу

Творческие задания:

1. Артистично пересказать любое юмористическое литературное произведение;
2. Рисунки к пройденной музыке.

III год обучения

I четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите группы симфонического оркестра
2. Перечислите инструменты, которые в него входят
3. Перечислите известные вам народные инструменты
4. Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк»
5. Перечислите персонажей этой сказки и музыкальные инструменты, которые играют их темы

Музыкальная викторина по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»

Творческие задания:

1. Нарисовать вывеску музыкального магазина
2. Рисунок к симфонической сказке «Петя и волк»

II четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите жанры вокальной музыки
2. Чем отличается хор от ансамбля?
3. Перечислите виды хоров и приведите примеры для каждого из них

Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденной музыке.

III четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите жанры инструментальной музыки
2. Назовите авторов произведений: «К Элизе», «Слеза», «Разлука», «Капризы».

Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу

Творческие задания:

1. Рисунки к пройденной музыке.

IV четверть

Теоретические вопросы:

1. Перечислите простые формы, расскажите о строении каждой из них
 2. Перечислите сложные формы, расскажите о строении каждой из них
 3. Исполни произведение, выученное на уроке специальности и опиши его форму
- Музыкальная викторина по пройденному музыкальному материалу*

Творческие задания:

1. Рисунок, написанный в «музыкальной форме».